

Tańce z bogami

Po raz pierwszy w Polsce oglądaliśmy rytualne tańce związane z kultem candomble, afrykańskiego pochodzenia, a do dziś żywotnego w Brazylii. Rytuały te przywołują bogów, którzy „opętują” tancerzy wpadających w trans. Augusto Omolu - tancerz natchniony, o niezwykłej technice i zadziwiającej energii - demonstrował te kultowe tańce w innym kontekście; skonfrontowane z muzyką europejską („Otello” Verdiego), ułożone w porywający spektakl przez Eugenia Barbę. Ten międzykulturowy dialog okazał się dla nas przygodą artystyczną i antropologiczną zarazem. W tajemnicę i konteksty historyczno - kul-

turowe candomble wprowadził nas wcześniej w Ośrodku Grotowskiego Leszek Kolankiewicz, znawca tematu, autor wydanej właśnie „Samby z bogami”, o której prof. Janusz Degler napisał, że „to najciekawsza i bodaj najlepiej napisana książka, jaką ostatnio przeczytałem”. Znakomite pouczające spotkanie. Fascynujący spektakl odsłaniający obrzędowe korzenie sztuki.

Tadeusz Burzyński

**„Kopenhaga '96”:
„Oro de Otelo” w wykonaniu Augusto Omolu i zespołu. Reż. Eugenio Barba. Scena Na Świebodzkim we Wrocławiu 15 maja 1996 r.**