

W Ośrodku Grotowskiego

Przypomnienie Waldemara Krygiera

Sala w kamienicy na wrocławskim Rynku, gdzie odbywały się spektakle Teatru Laboratorium, na kilka dni stała się miejscem wystawy szkiców teatralnych, plakatów i kostiumów wykorzystywanych przed laty w spektaklach Jerzego Grotowskiego. Ich autorem był stały współpracownik twórcy Laboratorium, plastyk i reżyser teatralny Waldemar Krygier. Kostiumy zaprojektowane przez Krygiera oraz plakaty jego autorstwa to część dzieł Laboratorium, które na trwałe wpisało się w historię światowego teatru.

Waldemar Krygier (ur. 1928) studiował historię sztuki na KUL, a następnie ukończył Wydział Scenografii w krakowskiej ASP. W 1956 roku współtworzył krakowski „Teatr 38”, jeden z najważniejszych polskich teatrów alternatywnych w tamtym czasie. W latach 1956—60 wyreżyserował w tym teatrze ponad dwadzieścia spektakli, wśród których były m.in. polskie prapremiery „Końcówki” i „Aktu bez słów” Samuela Becketta oraz „Pokojówek” Jeana Geneta. W latach 1961—70 był stałym współpracownikiem Teatru Laboratorium i Jerzego Grotowskiego. W tym czasie projektował kostiumy i plakaty do spektakli Teatru 13 Rzędów, a później Laboratorium, w Opolu i we Wrocławiu. Uczestniczył w pracach nad „Dziadami” Adama Mickiewicza (1961), „Kordianem” Juliusza Słowackiego (1962), „Akropolis” Stanisława Wyspiańskiego (był autorem plakatu do pięciu wersji tego spektaklu), „Tragicznych dzieł doktor Fausta” Christophera Marlowe’a (1963), „Księcia Niezłomnego” Calderona-Słowackiego (1965) i „Apocalypsis cum figuris” (1968). W 1961 roku Waldemar Krygier wyreżyserował w Teatrze 13 Rzędów „Idiotę” według powieści Fiodora Dostojewskiego — jeden z niewielu spektakli

tego teatru, którego autorem nie był Jerzy Grotowski. W czasie współpracy z Grotowskim, pod kierunkiem Andrieja Gonczarowa studiował reżyserię w moskiewskim GITIS (dyplom w 1970 roku), a następnie przez trzy lata był dyrektorem Teatru Ludowego w Nowej Hucie. W latach późniejszych Krygier reżyserował w różnych teatrach w Polsce, równocześnie wystawiając swoje prace malarские (portrety) i scenograficzne w różnych miastach. Obecnie jest nauczycielem rysunku w liceum w Zelowie (woj. piotrkowskie).

Wystawą w sali należącej obecnie do Ośrodka Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych zaaranżował architekt Jerzy Gurawski, autor m.in. scenografii do „Księcia Niezłomnego”. Dzieląc salę zasłonami z czarnej materii stworzył wnętrze, nasuwające skojarzenie z kościołem, w którego nawach eksponowane są znajdujące się w zbiorach ośrodka kostiumy z „Księcia Niezłomnego” i „Apocalypsis” oraz szkice do „Dziadów”, w apsydzie zdjęcia z „Idioty”, a w kruchcie plakaty do spektakli i sztanca linorytu do „Akropolis”. W centrum, na podeście, który był elementem scenografii do „Księcia Niezłomnego”, znajduje się duże zdjęcie Ryszarda Cieślaka, grającego w tym spektaklu tytułową rolę. Przez podest przerzucone jest czerwone sukno, jeden z kilku znaczących rekwizytów w „Księciu”.

RAFAŁ BUBNICKI

Wystawa plakatów i kostiumów Waldemara Krygiera. Aranżacja Jerzy Gurawski. Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych we Wrocławiu. Wystawa czynna do 26 stycznia br.