

099 W Ośrodku Grotowskiego

● „Niebiańscy włóczędzy” z Lozanny

● Rytuały i teatr na Bali

Dla zainteresowanych ambitnymi poszukiwaniami teatralnymi, a także egzotycznymi rytualnymi źródłami teatru, Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych przygotował możliwość nowych doświadczeń.

W dniach 25-27 lutego wystąpi w ośrodku szwajcarski Teatr Arsenic z Lozanny z przedstawieniem „Niebiańscy włóczędzy”. Jest to poetycki spektakl, zbudowany z improwizacji aktorskich, inspirowanych twórczością poetów z pokolenia „beatników” oraz z muzyki nawiązującej do jazzu lat pięćdziesiątych. Zespół dopracował się własnej metody pracy twórczej i oryginalnych technik aktorskich, o czym będzie można porozmawiać z grupą po spektaklu, 26 lutego. Po występach, lider zespołu Jacques Gardel poprowadzi z chętnymi trzydniowy staż „Aktywna medytacja” (28 lutego - 2 marca).

Unikatową okazją do poznania - od lat intrygujących ludzi teatru - balijskich rytuałów i wyrastającego z nich teatru będzie między-

narodowe sympozjum „Teatr i rytuał na Bali”, organizowane w ośrodku w dniach 4-6 marca. Zostaną pokazane fascynujące dokumenty filmowe. Ich komentatorami i referentami będą: prof. Nicola Savarese z Włoch - wybitny badacz teatru orientalnego, jeden z bliskich współpracowników Eugenia Barby i współautor podstawowego dzieła o antropologii teatru: Enrico Masseroli - aktor Teatro Tascabile w Bergamo, znający teatr i taniec balijski z własnych studiów i praktyki pod kierunkiem znanego mistrza I Made Djimat; Andras Varsanyi - muzyk, Eva Maria Varsanyi oraz Leszek Kolankiewicz - antropolog teatru, autor książki „Święty Artaud”.

Zorientowani nie potrzebują lepszej rekomendacji od tego zestawu nazwisk. Innych informujemy, że taka okazja zdarza się raz na dwadzieścia lat; ostatnią mieliśmy we Wrocławiu w 1975 r. podczas Uniwersytetu Poszukiwań Twórczych Teatru Narodów, prowadzonego przez Jerzego Grotowskiego.

TADEUSZ BURZYŃSKI