

SPOTKANIE PO LATACH

PARATEATRALNA DZIAŁALNOŚĆ TEATRU LABORATORIUM

W 1968 roku Grotowski zrealizował swoje ostatnie przedstawienie teatralne „Apocalypsis cum figuris”. W latach siedemdziesiątych w kraju i za granicą skupił się na poszukiwaniach parateatralnych, które zaowocowały różnorodnymi przedsięwzięciami („Special Projekt”, „Czuwania”, „Góra” i in.), a ich spektakularnym ukoronowaniem był w 1975 r. Uniwersytet Poszukiwań Teatru Narodów we Wrocławiu.

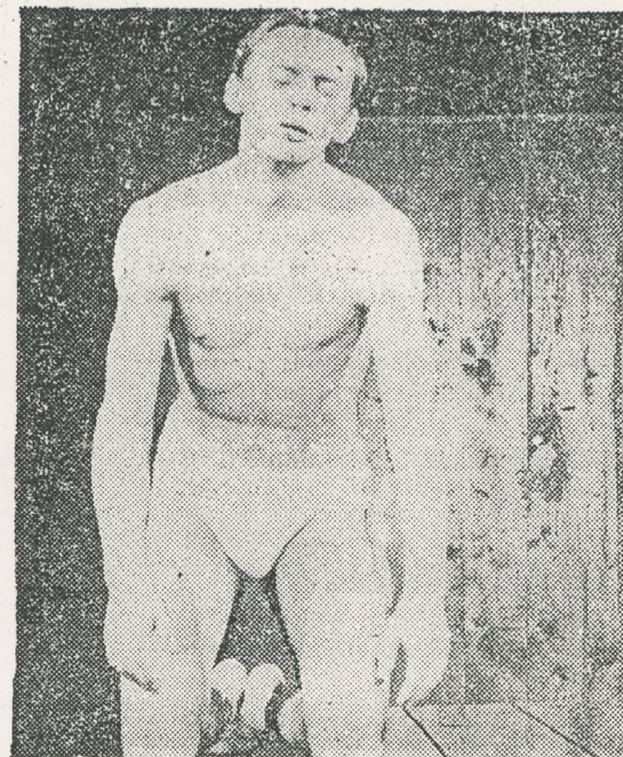
Przez liczne czynne spotkania, staże, przedsięwzięcia przewinęło się kilka tysięcy uczestników. Dla wielu była to ważna twórcza przygoda, dla niektórych nawet punkt zwrotny w życiu. Dla Grotowskiego faza parateatralna okaza-

ła się etapem przejściowym pomiędzy teatrem przedstawień, którym się zajmował u początku swej drogi twórczej, a - jak to nazywa - „sztuką jako wehikułem”, którą się zajmuje obecnie w Ponteederze.

O ile twórczość teatralna Grotowskiego została szeroko opisana i przeanalizowana, o tyle druga faza jego działalności prowokuje nadal do wielu pytań. Okazją do refleksji na ten temat powinno stać się spotkanie kronikarzy, badaczy i uczestników tych zdarzeń, które organizuje 13 marca we Wrocławiu Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych. Poprowadzi je prof. Zbig-

niew Osiński, a w dyskusji weźmą udział m.in.: Aldona Jawłowska, Leszek Kolankiewicz, Anna Wyka, Barbara von Krosigk z Berlina.

Ośrodek zaprasza wszystkich, którzy w przeszłości brali udział w tych przedsięwzięciach Teatru Laboratorium. Nie do wszystkich może dotrzeć z indywidualnymi zaproszeniami, chociażby z powodu braku aktualnych adresów. Każdy jednak będzie mile widziany. Ośrodek prosi o wiadomość od wszystkich, którzy zamierzają przyjechać pod adresem: 50-101 Wrocław, Rynek-Ratusz 27, tel. 445-320 lub 317-11.



T.B. Ryszard Cieslak - jeden z najwspanialszych i już nieżyjących polskich aktorów w „Księżu Niezłomnym” wg Słowackiego